

galerie  
andresthalmann

Michel Comte  
Icons

8 March - 18 May 2019



Jeremy Irons, Interview 1990, C-print

#### MICHEL COMTE

Spätestens seit seiner umfassenden Ausstellung 2009 im Museum für Gestaltung in Zürich, kennt auch in seiner Heimatstadt Zürich jeder Michel Comte, der sich international in New York, Los Angeles, Paris, Mailand und Rom einen Namen gemacht hat.

Neonfarben und Tigerprints, enge Jupes und oversized Oberteile: Die 1980er und frühen 1990er-Jahre waren cool und schräg, spassbetont und ziemlich sorglos. Michel Comte hat das besondere Lebensgefühl dieser wilden Dekade in seinen Mode- und Porträtfotografien eingefangen, wie kein Zweiter. Der Schweizer Starfotograf inszenierte die Ikonen des Jahrzehnts. Er lässt Helena Christensen betörend leicht durchs Bild springen, setzt Mickey Rourke in eine Duschkabine und zeigt Daryl Hannah als moderne Schwester Marilyn Monroes. Legendär sind seine leicht nostalgisch gefärbten Porträt- und Aktaufnahmen aus der Suite 152 des noblen Pariser Hotels Ritz, für die er Catherine Deneuve in einen Seidenpyjama schlüpfen lässt und Naomi Campbell in den Federschmuck eines Revuegirls der Roaring Twenties.

Ich freue mich ausserordentlich eine Auswahl dieser ikonischen Bilder Michel Comtes aus den 1980er- und 1990er-Jahren erstmals in einer Soloshow in meiner Galerie in Zürich präsentieren zu können. Michel Comte und seine Bilder begleiten mich schon seit den frühen 1980er-Jahren und erfüllen mich mit Erinnerungen an eine unbeschwerte und sorglose Zeit, die Glamour liebte. Umso schöner war es im Archiv von Michel Comte eine Auswahl aus seinen weltbekannten Bildern (von denen viele sich schon in unser kollektives Gedächtnis gebrannt haben), treffen zu dürfen. Ich möchte mich ganz herzlich bei Suzanne Speich, Georgina Casparis und Andreas Putsch für den Einblick in das umfassende Werk dieses legendären Künstlers und die professionelle und freundschaftliche Begleitung dieser Ausstellung bedanken.

*Carina Andres Thalman*

Carina Andres Thalmann  
Galerie Andres Thalmann



*MICHEL COMTE*

*At least since his large exhibition in 2009 at Zurich's Museum of Design, even the locals have been aware of Michel Comte, the Zurich-born fashion and portrait photographer who enjoys an international reputation in New York, Los Angeles, Paris and Milan.*

*Neon colours and tiger prints, tight skirts and oversize tops: the cool and edgy decade of the 1980s and early 1990s was fun and carefree. In his images of iconic celebrities, the Swiss star photographer captured the vibe of this wild decade like no other. Take Helena Christensen skipping lightly across the image, for example, or Mickey Rourke sitting in a shower cubicle, or Daryl Hannah channelling Marilyn Monroe. His legendary portraits and nudes, many of which were staged in suite no. 152 at the Ritz in Paris, are tenderly nostalgic and evoke the Roaring Twenties: he put Catherine Deneuve into silk pyjamas and gave Naomi Campbell a revue girl's black feather headdress.*

*It is my enormous pleasure to present this selection of Comte's iconic images from the 1980s and 1990s in the first solo exhibition of his works at my gallery in Zurich. Having been a part of my life since the early 1980s, Comte and his photographs remind me of a carefree, easy-going and rather glamorous time. It was all the more wonderful, therefore, to be able to explore his archive for a selection of iconic images – many now imprinted on our collective memory.*

*I am deeply grateful to Suzanne Speich, Georgina Casparis and Andreas Putsch, for letting me explore the vast oeuvre of this legendary photo artist, and for their generous and professional support in creating this exhibition.*

*Carina Andres Thalman*

Carina Andres Thalmann  
Galerie Andres Thalmann

# Michel Comte Icons

Die Schulter, der Nacken, der varietéhafte Kopfschmuck – sie sind weitgehend Silhouette. Im Gesicht sind einige Partien vom Licht anmodelliert. Das ist sie doch, oder? Naomi Campbell, das legendäre Supermodel. Von Michel Comte als rätselhafte Charleston-Diva inszeniert mit Reiter-Wellen im Haar, ins Weite träumendem Blick und einer schlanken Zigarette zwischen den Fingern.

Das Spiel mit dem Geheimnisvollen im Glamourösen, dem Fremden im oft Gesehenen, Michel Comte beherrscht es perfekt. Michel Comte ist ein Meister der visuellen Verführung. Viele seiner Aufnahmen, die für Magazine wie „Vogue“ und für grosse Modehäuser entstanden, haben sich dem kollektiven Bewusstsein eingeprägt, zum Beispiel Cindy Crawford, die er 1992 als lockende Schöne im Latino-Bikini inszenierte und Daryl Hannah, die er im gleichen Jahr in einer klassischen Pin-up-Pose vor dem Objektiv drapiert, in einem Meer aus blonden Locken und schwarzen Volants. Die Schönen, die Berühmten, die Begabten: Michel Comte hat sie alle vor seiner Kamera gehabt. Seine Bilder stehen für makellose Schönheit und kühne Eleganz, für faszinierende Erotik und rauschhaften Lebensgenuss. Er betupfte den Muskelmann Sylvester Stallone mit Rosenblättern und liess eine Isabella Rosselini selbst im Tigermuster-Mantel sophisticated aussehen. In den Händen seiner Models glitzern Champagnergläser wie Diamanten und Zigaretten sind noch „Fackeln der Freiheit“. In Michel Comtes Fotografien spiegelt sich das Lebensgefühl der 1980er und 1990er Jahre, einer Dekade, die Glamour liebte und schräge Vögel, die cool und übermütig, wild und ziemlich sorglos war.

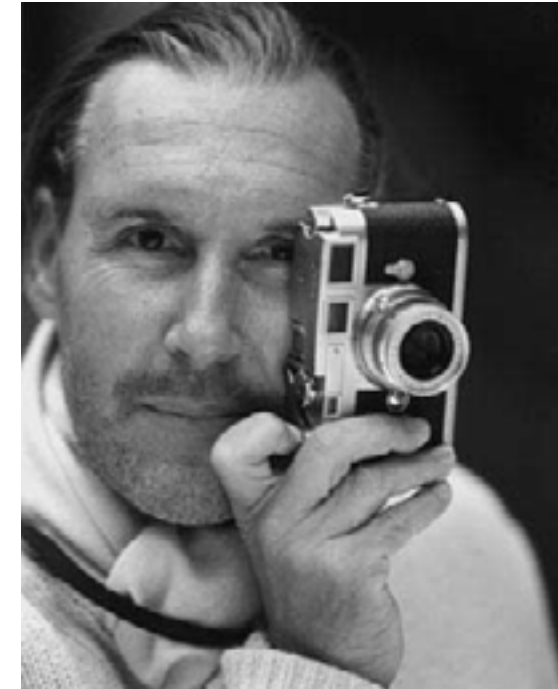
Michel Comtes Bilder wirken wie Zeugnisse einer grossen, eleganten Feier. Und seine Shootings selbst glichen oft einem rauschenden Fest. Er reiste mit seiner Ausrüstung und seinem grossen 15-köpfigen Team gern an spektakuläre Orte. Er fotografierte zum Beispiel auf einem Gletscher im Engadin. Legendär sind seine Porträt- und Aktaufnahmen aus dem noblen Pariser Hotel Ritz. Comte arbeitete mit einem grossen 15-köpfigen Team. Im Ritz mietete er stets zwei Suiten – eine für die Aufnahmen, eine für das technische Equipment und die Pausen zwischendurch. Oft logierte er auch selber im Ritz. Er liebte diesen traditionsreichen Ort, seine Aufgeladenheit mit Geschichte und Geschichten, die eine besondere Wärme erzeugen, eine Atmosphäre, in der ihm ungewöhnlich entspannte Porträtaufnahmen gelangen. Oft lud er bekannte Persönlichkeiten und fotogene Schönheiten auch dazu ein, ganz spontan vor die Kamera zu treten.

Michel Comte gelinge es wie keinem anderen, eine freundschaftliche Stimmung am Set zu erschaffen, sagen jene, die mit dem berühmten Fotografen gearbeitet haben. Er spricht die Sprache der Künstler und Kreativen und er setzt auf Musik. Manchmal mit ungeahnten Folgen. Gaia Trussardi, die Tochter des italienischen Modedesigners, reagierte bei einem Shooting so emotional auf die Musik, dass ihr die Tränen kamen. Auch wer als Fremder vor Comtes Kamera posiert – nach dem Shooting sind er und der Fotograf meist Freunde.

Michel Comte, 1954 in Zürich geboren, kam als Autodidakt zur Fotografie. Von Karl Lagerfeld entdeckt, machte er in den Modehauptstädten der Welt eine glänzende Karriere. Viele bekannte Werbekampagnen bauen auf Comtes Bildern auf. Daneben porträtiert er seit Jahrzehnten Protagonisten aus Kunst, Film und Showgeschäft wie Sophia Loren, Tina Turner, George Clooney, Louise Bourgeois, Carla Bruni, Roger Federer. Das Besondere an Michel Comtes Aufnahmen ist: Er kommt den Fotografierten spürbar nahe – aber niemals zu nahe. Ob er Leinwand-Legende Catherine Deneuve in nachdenklicher Pose porträtiert, Hollywood-Rebell Mickey Rourke in eine Duschkabine zwängt oder Starkünstler Jeff Koons zwischen getrimmten Pudeln drapiert, als wär er ein Kunstwerk seiner selbst – die Personen behalten stets eine etwas geheimnisvolle und begehrenswerte Aura. Das gilt auch für seine „nudes“, Aktaufnahmen, die so verführerisch wie dezent sind. Comte spielt in diesen Bildern so raffiniert mit Kurven und Konturen, Licht und Schatten, dass sich nicht immer leicht erkennen lässt, wer die Schöne auf dem Foto ist.

Michel Comte ist längst selber ein Star und führt heute Studios in Los Angeles, Paris und New York. Comte interessiert sich auch für Reportage- und die Naturfotografie und ist oft als Reporter für das Internationale Komitee vom Roten Kreuz unterwegs. Die Galerie Andres Thalmann konzentriert sich in ihrer Soloshow auf den glamourösen Michel Comte und präsentiert Fotografien von Models und Prominenten aus den lässig-wilden 1980er und 1990er Jahren.

Alice Henkes



# Michel Comte Icons

*Shadowy shoulders and neckline and a dramatic headpiece frame a familiar face: is it really her? Michel Comte presents the supermodel Naomi Campbell as a mysterious diva from the Charleston era. As dark waves cascading down either side of her face and one of her hands holds a cigarette, she gazes dreamily at the viewer.*

*Comte is a master of visual seduction, combining glamour and mystery, finding the unseen in familiar images. The celebrated photographer has created works for major fashion houses or famous magazines such as Vogue. Many are now imprinted on our collective memory. Take Cindy Crawford, for example: in 1992 Comte presented the beauty in a sexy Latino bikini. Look at Daryl Hannah's classic pin-up pose from the same year, surrounded by waves of blonde hair and black frills.*

*Beauties, celebrities, the most talented – Comte's camera has captured them all. His images exude perfection and daring elegance, and symbolise fascinating eroticism and lustful joie de vivre. He portrayed Sylvester Stallone with rose petals. Isabella Rossellini looks sophisticated even in a tiger-striped cloak. His sitters hold Champagne flutes that sparkle like diamonds. Cigarettes are still thought of as "freedom torches". Comte's photographs reflect the edgy 1980s and 1990s, an era of glamorous excess and opulent nonchalance.*

*Comte's iconic images are celebratory, and his photoshoots often resembled lavish parties. He loved to take his fifteen-strong crew and all his kit to spectacular locations, even to a glacier in the Swiss Engadine valley. He would usually take two suites at the Ritz in Paris. One was his studio; in the other he kept his equipment and took his breaks. He himself often stayed at the Ritz as well. He loved the traditional location charged with history and with stories that created a warmth and an atmosphere in which he captured uncommonly relaxed portraits. He would often ask celebrities and photogenic beauties on a whim to step in front of his camera.*

*Those who have worked with this storied photographer say that, like no other, he can create a friendly set atmosphere. An artist himself, he speaks the language of creative people. Even a stranger usually leaves a photoshoot as Comte's friend. And he employs music – sometimes with unexpected consequences: Gaia Trussardi, the Italian fashion designer's daughter, responded to the music with floods of tears.*

*Born in Zurich in 1954, Comte is a self-taught photographer. He was discovered by Karl Lagerfeld, which launched his meteoric career in fashion's global centres. The success of many of the best-known PR campaigns rests on his images. For many decades, alongside those activities he has also portrayed the stars of art, film and showbusiness: Sophia Loren, Tina Turner, George Clooney, Louise Bourgeois, Carla Bruni, Roger Federer. One of the secrets of his success must be the fact that he gets really close to his subjects – but never too close. Whether Catherine Deneuve in thoughtful mood, or Hollywood rebel Mickey Rourke squeezed into a shower cubicle, or the star artist Jeff Koons embracing his perfectly trimmed poodles as though he were his own work of art – Comte's sitters always retain a certain appeal and mystery. The same is true also for his "nudes", which are both subtle and seductive, and in which Comte uses curves and contours, light and shade to such a sophisticated effect that it is not always easy to tell who the beauty might be in the photograph.*

*The long-standing star photographer has studios in Los Angeles, Paris and New York City. He is also passionate about reportage and nature photography, and often travels on behalf of the International Committee of the Red Cross. Most recently he has turned his attention to visualising the worrying impacts of climate change and global warming. However, the first solo exhibition of Comte's works at Galerie Andres Thalmann focuses on his glamorous past, and presents a selection of his most iconic images from the raucous 1980s and 1990s.*

Alice Henkes









Sharon Stone, Valentino Garavani, Los Angeles 1995, C-print



Halle Berry, Vogue US 1998, C-print







Penelope Cruz, Premiere 2001, C-print



Gisele Bündchen, Cannes 1999, C-print



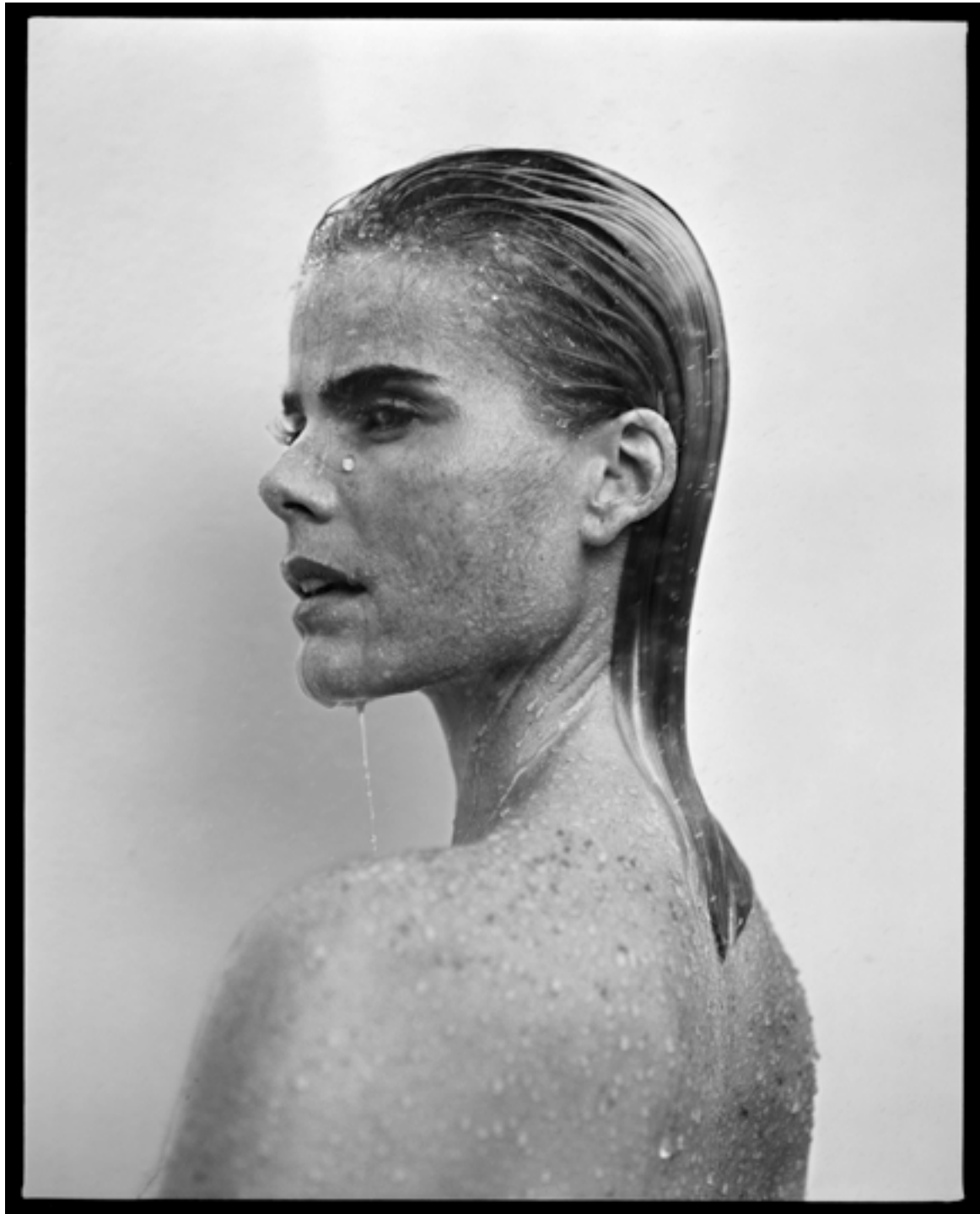


Helena Christensen, Safe Sex Campaign 1993, C-print



(left) Helena Christensen, Safe Sex Campaign 1993, C-print  
(right) Carla Bruni, Safe Sex Campaign 1993, C-print













Sharon Stone, GQ US 1995, C-print



Lucy Liu, GQ Germany 2002, C-print



Veruschka, Per Lui 1990, C-print



Mickey Rourke, L'Uomo Vogue Italy 1994, C-print

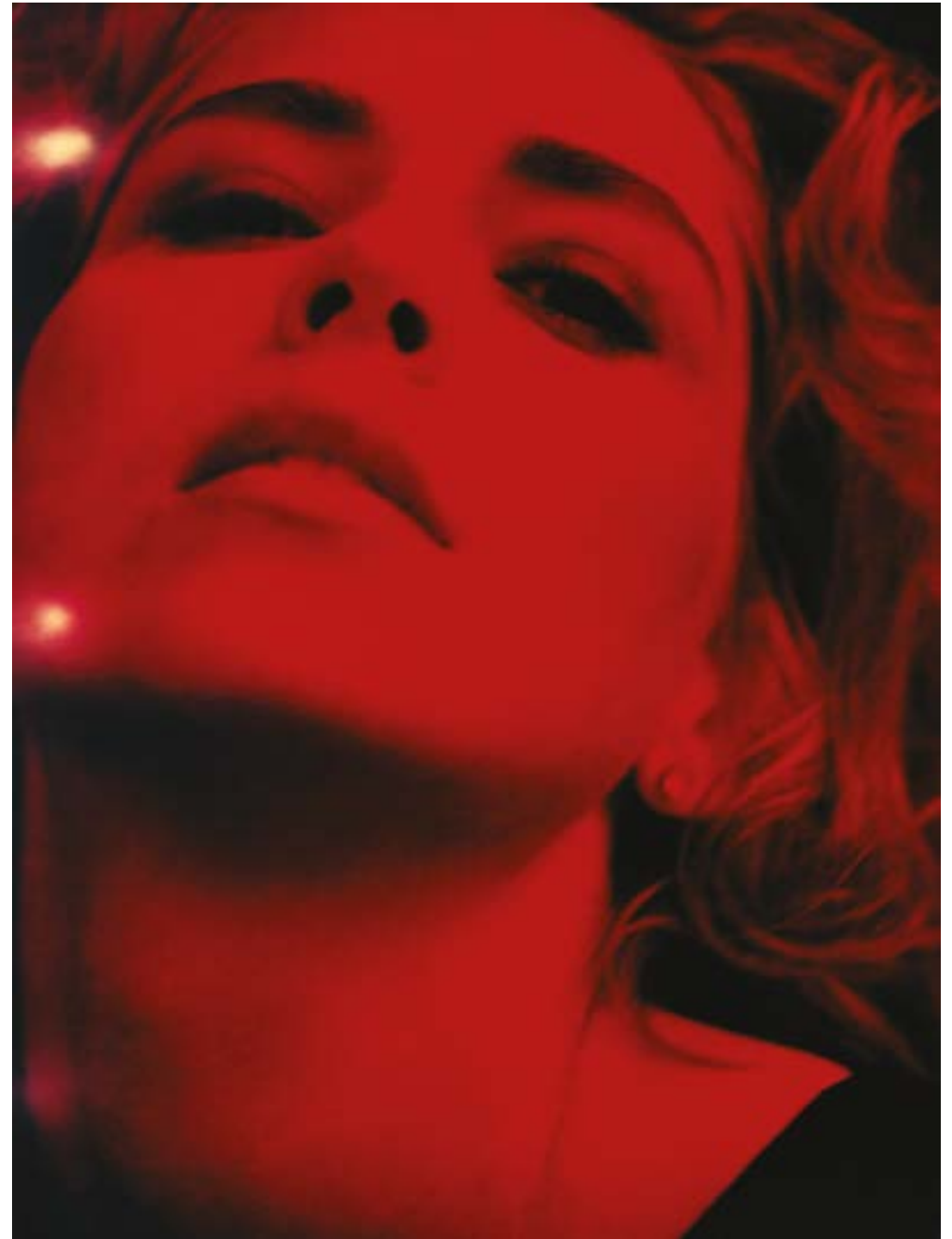




Daryl Hannah, Vogue Italy 1992, C-print



Daryl Hannah, Vogue Italy 1992, C-print













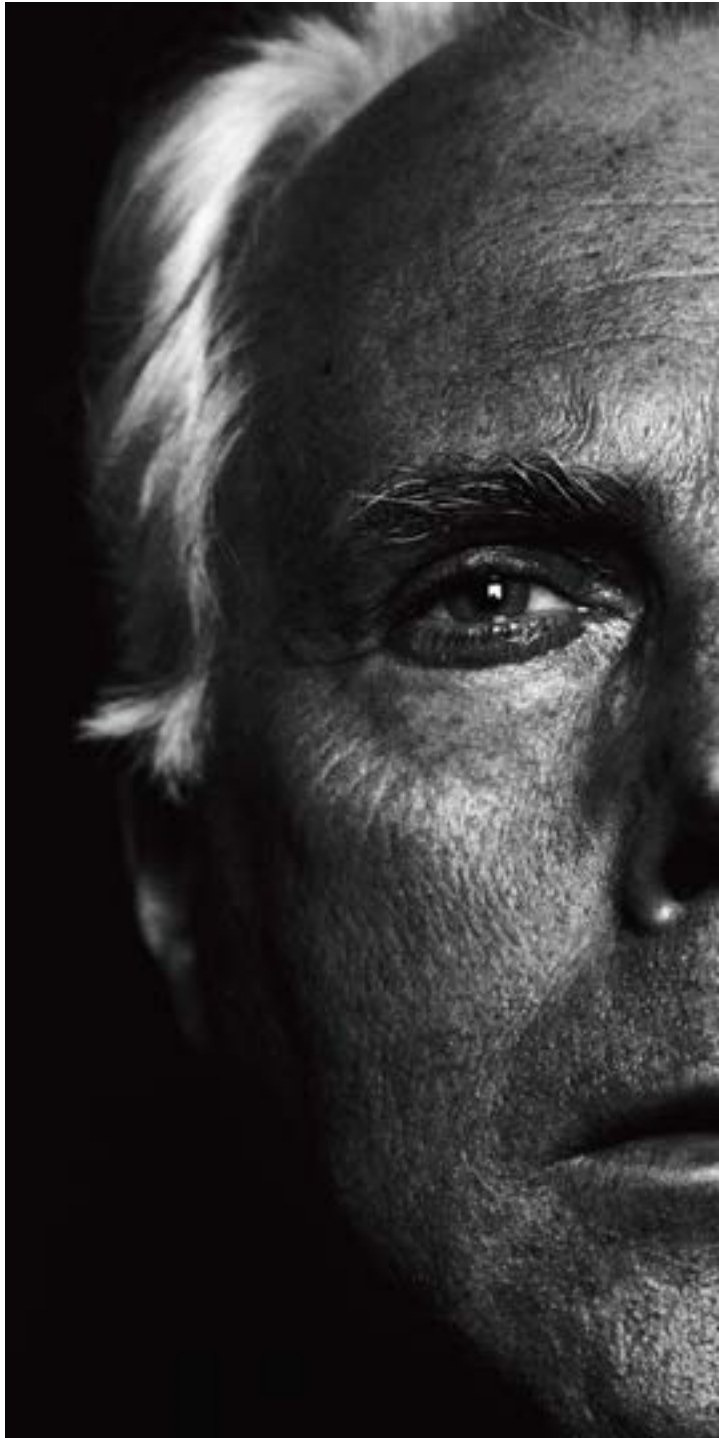
Veruschka, Per Lui 1990, C-print



Naomi Campbell, Vogue UK 1990, C-print









Isabella Rossellini, D & G 1994, C-print



Isabella Rossellini, Vogue Germany 1990, C-print





Karen Mulder, Pomellato 1995, C-print

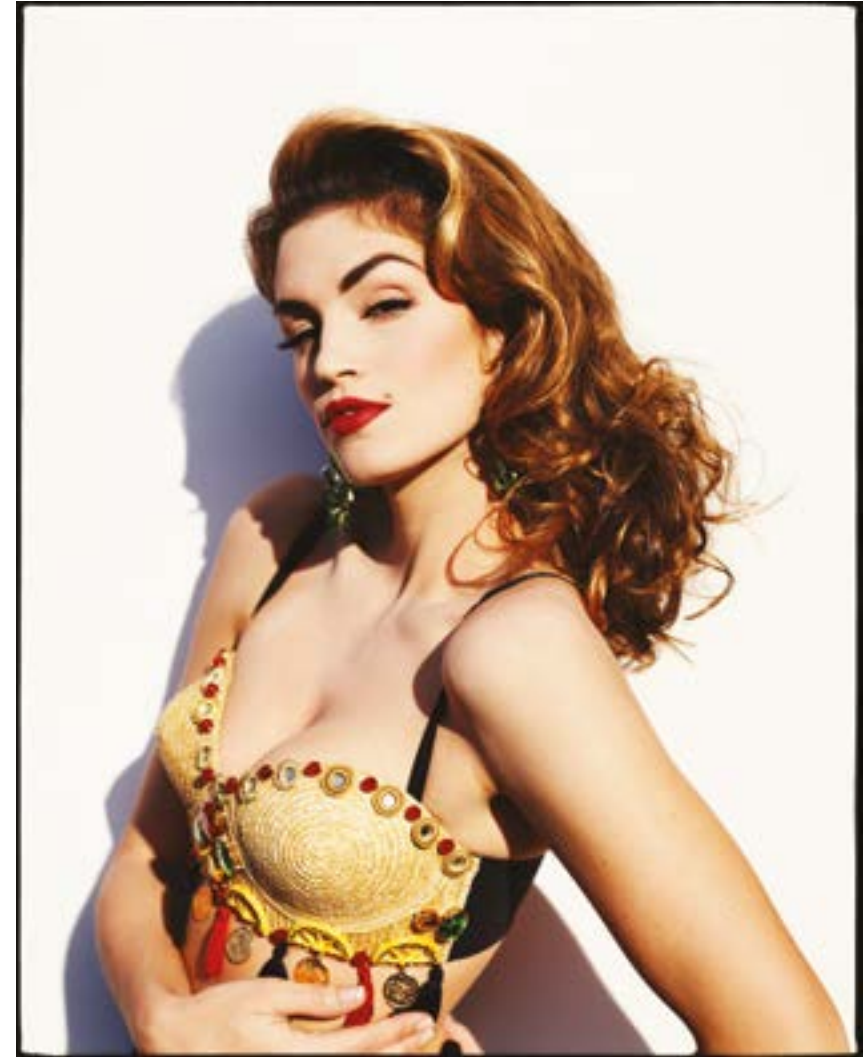








Tina Turner, Vanity Fair US 1993, C-print



Cindy Crawford, Vanity Fair US 1992, C-print





Chanel Nudes, Stern 1998, C-print

## BIOGRAPHIE

1953 geboren in Zürich. Ausbildung zum Kunstrestaurator. Als Fotograf ist Comte Autodidakt.

1978 erhält er seine ersten internationalen Aufträge, Anzeigenfotos für die Pariser Modehäuser Ungaro und Chloé.

1979 Übersiedlung nach Paris. 1981 geht Comte nach New York, wo er für die amerikanische Vogue arbeitet; später bezieht er in Los Angeles Domizil. „Ich muss immer auf Risiko leben“, kommentiert Comte seine Wanderlust. „Wenn ich kein Risiko mehr spüre, ziehe ich sofort weiter. Das habe ich wohl von meinem Grossvater (dem Schweizer Luftfahrtpionier Alfred Comte) geerbt.“

Bei Modeaufnahmen lernt Comte das Fotomodell Dominique Kamber kennen und lieben; 1986 wird geheiratet. Die beiden haben zwei Söhne, Diederik und Brandon. Im Editorial-Bereich arbeitet Comte hauptsächlich für den Condé Nast Verlag (Vanity Fair, Vogue). In dieser Funktion porträtiert er unzählige Stars der Kunst-, Entertainment- und Sportszene von Demi Moore, Sharon Stone, Kim Basinger und Jennifer Lopez über Robert Altman, Sting und Heremy Irons bis zu Julian Schnabel oder Jeff Koons.

Werbekampagnen u.a. für Armani, Dolce&Gabbana, Gianfranco Ferré, Moschino, Versace, Celine, Nike, Revlon, Lancôme, Mercedes und Jaguar.

In den letzten Jahren beschäftigt sich Comte neben Porträt- und Modeaufnahmen auch verstärkt mit Reportagefotografie. So bereiste er den Tibet ausgiebig und als Fotograf für das International Rote Kreuz die Kriegs- und Krisengebiete im Irak, in Afghanistan und Bosnien.

In Zusammenarbeit mit dem Internationalen Komitee vom Roten Kreuz (ICRC) entstanden diverse Charity-Projekte mit internationalen Stars und dem Schmuckproduzenten Pomellato. Im Jahr 2004 gründete Michel Comte seine eigene Stiftung, die Michel Comte Water Foundation, welche als steuerbefreite, wohltätige Stiftung unter Aufsicht der Schweizer Regierung steht und zum Ziel hat, Menschen in der Dritten Welt sauberes Trinkwasser zugänglich zu machen.

2005 beginnt Comte mit seinem ersten internationalen Filmprojekt als Regisseur einer grossen Hollywood-Produktion.

Im Verlag Schirmer/Mosel erschienen im Jahr 2000 eine grosse Werkbiographie von Michel Comte sowie der Fotoband „Aiko T.“, 2002 im Steidl Verlag ein Fotokunstabuch. 2003 publizierte Random House den Band „Schumacher“ mit Aufnahmen aus der über 10jährigen Zusammenarbeit Comte-Michael Schumacher.

Internationale Ausstellungen mit Arbeiten von Michel waren zu sehen im Guggenheim Museum in Venedig, im Centro Internazionale di Fotografia in Verona sowie in der Pinakothek der Moderne in München.

## BIOGRAPHY

Michel Comte is among the most prolific photographers alive. Born in Zurich in 1954, he was discovered in Paris by the fashion designer Karl Lagerfeld, and since Comte's career has enjoyed a meteoric rise. His work has been seen in countless important international magazines and was shown in major museums and galleries all over the world. Highly in-demand in advertising, fashion, and portraiture alike, Comte has worked in almost every genre of photography. Whether it's reportage or fashion, he has remained ever true to his approach and has over the years created his own inimitable signature style.

Some of Comte's photographs are truly memorable, unforgettable even, encapsulating the essence of his approach to photography. For more than 30 years now, this autodidact has received commissions from labels like Ungaro, Dolce & Gabbana, and Nespresso, creating iconic advertising imagery; while embracing his photographs are representative alike of the visual aesthetic of the past three decades. Comte has portrayed famous personalities from the worlds of art, film and show, as Sophia Loren, Tina Turner, George Clooney, Louise Bourgeois or Carla Bruni. All faces we've seen many times before, but Comte's mastery lies in creating images of celebrities that evoke the feeling as if one were seeing them for the first time, capturing their allure in an almost mythical image.

However, Comte has not just committed himself to the world of glamour but has constantly also portrayed the other side, through which an extensive body of documentary photography has come to be, characterised through the same balance between spontaneity and iconic presence as his portraiture. The secret of Comte's work lies in his curiosity and sheer fascination in human beings: their variety, distinctiveness and eccentricity, with his approach allowing him to produce images as unique as the individuals they show.

"Zurich Open" shows a series of Michel Comte sport stars portraits, some of them never seen before; others already have become iconic images such as Mike Tyson's hand with boxer glove carrying a dove.

## BIOGRAPHY

1954 Born in Zurich, Switzerland  
 1978 Comte receives his first international photographic assignment for Paris based fashion labels Ungaro and Chloé  
 1979 Comte leaves Switzerland and moves to Paris  
 1981 Comte relocates to New York, where he begins to work for the American Vogue, later settling down in Los Angeles  
 1981-2011 Editorially Comte works mainly for Condé Nast. He not only works as a fashion photographer, but also a celebrity photographer, portraying stars from the worlds of fashion, art, entertainment, music and sports. His subjects include Demi Moore, Sharon Stone, Kim Basinger, Jennifer Lopez, Robert Altman, Sting, Jeremy Irons, Julian Schnabel and Jeff Koons  
 1999-2011 Comte has traveled to in war zones and unstable regions such as Tibet, Iraq, Afghanistan and Bosnia as a photographer for the International Red Cross. He has developed various charity project in collaboration with the International Committee of Red Cross (ICRC)  
 2003 Photographs the campaign for his own fragrance, Michel Comte Shared Water  
 2004 Finds the Michel Comte Water Foundation, a charitable foundation to help provide access to clean drinking water for people in developing countries  
 2007 Comte begins his first international film project as director of a Hollywood production

### SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019 Galerie Andres Thalmann, Zurich, Switzerland  
 2018 Kunsthuis, Amsterdam, The Netherlands  
 Camera Work Gallery, Berlin, Germany  
 2017 La Termica, Malaga, Spain  
 2015 Galerie XXI, Geneva, Switzerland  
 2014 Elipsis Gallery, Istanbul, Turkey  
 Kunst Haus Wien, Vienna, Austria  
 2013 Camera Work Gallery, Berlin, Germany  
 Contemporary Istanbul, Istanbul, Turkey  
 Au Premier, Zurich Hauptbahnhof, Zurich, Switzerland  
 2012 Contemporary Istanbul, Istanbul, Turkey

2011 Paris Photo, Grand Palais, Paris, France  
 Crescendo Fotografico Triennale Di Milano, Milan, Italy  
 Lu.C.C.A. Center of Contemporary Arts, Luca, Italy  
 2010 Photographerslimitededitions.com, Vienna, Austria  
 Zurich Open, Zurich, Switzerland  
 2009 Museum of Design, Zurich, Switzerland  
 Young Gallery, Fine Art Photographer, Brussels, Belgium  
 NRW-Forum, Dusseldorf, Germany  
 2008 Galleria Gottardo, Viale Stefano Franscini 12, Lugano, Switzerland  
 Axel-Springer-Passage, Berlin, Germany  
 Espace de l'art Contemporain, Mouans-Sartoux, France  
 St. Moritz, St. Moritz, Switzerland  
 2007 Vogue Russia, Moscow, Russia  
 Pobeda Gallery, Moscow, Russia  
 Hotel Suvretta House, St. Moritz, Switzerland  
 2006 Pinakothek der Moderne, Munich, Germany  
 2005 He Xiang Ning Art Museum, Shenzhen, China  
 2002 Palais de Tokyo, Paris, France  
 2001 Touring exhibition to Berlin, Cologne, Hamburg, Heidelberg, Germany  
 Camera Work Gallery, Berlin, Germany  
 Hamiltons Gallery, London, England  
 1995 Peggy Guggenheim Collection, Venice, Italy

### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2015 *The Gisele Exhibition*, Guy Hepner, New York, USA  
 2014 *Supermodels – Then and Now*, Camera Work Gallery, Berlin, Germany

### PUBLICATIONS

*30 Years and 5 Minutes*, teNeues, Kempen, 2009  
*Badenfahrt*, AT Verlag, Aarau, 2008  
*Schumacher*, Edition Francaise, SZ Verlag, Munich, 2007  
*Schumacher, The official Inside Story*, SZ Verlag, Munich, 2006  
*Michel Comte. The Classics*, I-Management, Lachen, 2004  
*Michel Comte. On Women*, I-Management, Lachen, 2004  
*Michel Comte. On Engadin*, I-Management, Lachen, 2004  
*Aiko T*, Steidl, 2000  
*People and Places With No Name*, Steidl, Göttingen, 2000  
*Twenty Years*, Schirmer/Mosel, Munich, 1999



## IMPRESSUM

© Galerie Andres Thalmann, Zurich, 2019  
© Michel Comte  
© Text: Alice Henkes and Carina Andres Thalman  
Images courtesy of Tricolor Bild Produktion  
Translation: Margret Powell-Joss and Georgina Casparis  
Designed by Lisa Robertson  
Printed in Konstanz by werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH  
Edition: 1400 Exemplare  
ISBN: 978-3-9524755-8-4