

galerie
andresthalmann

Jessica Craig-Martin
Standard Excess

Exhibition 23rd March - 5th May 2012



STANDARD EXCESS

Die amerikanische Fotokünstlerin Jessica Craig-Martin verduzt den Betrachter mit ihrem ausgefallenen Blick auf unsere Überflusgesellschaft. Sie hält uns den Spiegel vor und schafft es, im Gegensatz zu den Hochglanz-Magazinen, ein Stück Realität hinter dem glamourösen Schein einer Jet-Set-Party hervorzuholen.

Craig-Martin ist weit über ihre Heimatstadt New York bekannt und macht mit internationalen Ausstellungen von Tokio bis Madrid auf sich aufmerksam. Unter dem Ausstellungstitel *Standard Excess* - der wie all ihre Bildtitel humorvoll und bewusst doppeldeutig die Vip-Welt kommentiert - werden wegweisende Arbeiten eines mehrjährigen Schaffenszeitraums zusammengefasst.

Ich freue mich ausserordentlich, Jessica Craig-Martin mit *Standard Excess* erstmals in der Schweiz zu zeigen. Mein herzlicher Dank gilt Jessica Craig-Martin und Dorsey Waxter für die professionelle und ausgezeichnete Zusammenarbeit

STANDARD EXCESS

Jessica Craig-Martin, international photo artist, surprises her audiences with her offbeat glimpses of our consumer society. She holds up a mirror that - unlike the usual glossy magazines - reveals snippets of the reality lurking beneath the glamour of a jet-set party.

Craig-Martin's fame has spread far beyond her home city of New York. She has made headlines with international exhibitions ranging from Madrid to Tokyo. Her first show in Switzerland features a selection of seminal works created over a period of several years. Its title - Standard Excess - is typical of the artist's witty and intentionally ambiguous comments on the world of VIPs.

It gives me extraordinary pleasure to present Jessica Craig-Martin's works and I most gratefully acknowledge the artist's and Dorsey Waxter's professional and excellent co-operation.

Carina Andres Thal

Carina Andres Thalmann
Galerie Andres Thalmann

Jessica Craig-Martin

Standard Excess

„One is never so naked as when dressed for a party“, sagt die Fotokünstlerin Jessica Craig-Martin in einem Interview. Ein Ausspruch, der sich unmittelbar in ihren Sujets widerspiegelt. Craig-Martins Arbeiten zeigen verschiedene festliche Anlässe, seien es Cocktail-Parties, Charity-Events oder andere hochkarätige Empfänge wie am Filmfestspiel in Cannes oder an der Biennale in Venedig. In präzisen Momentaufnahmen und Detailansichten fotografiert sie fröhliche, in wunderbare Roben gehüllte Gäste, die ein ausgelassenes Fest unter Freunden und Gleichgesinnten genießen. Craig-Martins Fotografien sind anders als die uns aus den geläufigen Hochglanz-Magazinen bekannten. Ihre Abbildungen halten nicht das makellos Schöne fest, sondern entblößen ein Stück Realität hinter dem glamourösen Schein. Sie hat einen Blick für das Groteske und spielt fast sarkastisch mit den Facetten von Mode, Geschmack und Wohlstand.

Unter dem Deckmantel der Pressefotografie – sie ist Fotografin für Vogue und Vanity Fair – gelingt es ihr, Fotos von sonst unvorstellbaren Szenen zu schießen. Craig-Martin ist bestens vertraut mit den Gästen der Veranstaltungen und bewegt sich sicher in diesem gesellschaftlichen Umfeld als eine von ihnen; sie kann ihre Kamera einsetzen, ohne Misstrauen zu schüren. Sie deckt wunde Punkte auf und offenbart den Betrachtenden eine Art Verletzlichkeit in ihren Bildern. So klickt sie bei *Airkiss* im Moment einer Grimasse auf den Auslöser ihrer Kamera oder zoomt in *Arrival Lipstick* mit extremer Schärfe auf über die Lippenkontur verlaufenden roten Lippenstift. In den ausschnitthaften Kompositionen setzt sie den Bildrand so, dass Anonymität und Würde der Abgebildeten gewahrt werden. Dadurch erregen die nicht immer schmeichelnden Aufnahmen weder Argwohn noch Unmut – die Fotografien sind Kunst und werden als solche wertgeschätzt. Craig-Martin spielt mit unseren voyeuristischen Sehgewohnheiten und mit der Welt der VIPs; sie zeigt uns die Kehrseiten eines luxuriösen Lebenswandels mit gesellschaftlich diktierten Eitelkeiten.

Charakterzüge von Stilleben finden sich nicht nur im minutiös angerichteten Fingerfood einer Cocktail-Party in *Catered Caviar*, sondern auch in *Mondrian Teacup Pug*, *Gedeck – noch kein Titel*, *Cougar Friends* und *Real Beauty*. Der zur Schau gestellte Schmuck, der mondriansche Schuh neben einem mit

Tassenhalsband bestückten Mops, der prachtvolle Kronleuchter oder die aneinander gereihten Champagner-Gläser in *Titellos* sind Kompositionen, die – ähnlich wie die opulenten Prunkstillleben um 1800 – Repräsentanz anvisieren und Wohlstandsindizes zum Inhalt haben. Craig-Martin hält den Betrachtenden nicht nur im Bild einen Spiegel unserer Überflussgesellschaft vor, sondern versteht es auch mit ihren sorgfältig gewählten Titeln, humorvoll auf Doppeldeutigkeiten anzuspielden. In *Safe Champagne* wird der weisse Handschuh des Kellners, der dem Gast Glas reicht, erst durch den Titel zu einer hygienischen Vorsichtsmaßnahme. Insbesondere Craigs grossformatige Arbeiten weisen einen hohen Abstraktionsgrad auf. In *Cougar Friends* oder *Plateau Tiger*, *Red Dress* und *Pailletten Hosen*, Rücken werden die Stofflichkeiten und Muster zu Farbflächen.

Jessica Craig-Martin kam 1963 in Hanover, New Hampshire, zur Welt. Sie hat Kunst im Blut: Ihr Vater ist der weltbekannte Künstler Michael Craig-Martin, seinerzeit Professor an der Goldsmith University in London. Und dennoch hat sie nicht unmittelbar eine künstlerische Laufbahn eingeschlagen. Nach einem Anthropologiestudium arbeitet sie erfolgreich als Mode-Fotografin für verschiedene Magazine. Schnell macht sie sich einen Namen als Fotografin gesellschaftlicher Anlässe für die Schönen und Reichen New Yorks. Erst im Alter von 30 Jahren wird sie vornehmlich künstlerisch tätig. Sie vertieft ihre Profession in zwei Studiengängen an der Parsons School for Design und am International Center of Photography in New York, wo sie im Jahr 1997 abschliesst. Nach und nach vollzieht sich der Wandel von der Mode-Fotografin zur Künstlerin.

Craig Martin blickt auf eine überzeugende internationale Ausstellungstätigkeit in renommierten Galerien und Museen in Europa und Amerika zurück, so zum Beispiel im Jahr 2002 im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. Die Saatchi Collection hat kurz nach der Jahrtausendwende zahlreiche Werke von Jessica Craig-Martin angekauft. Ihre Arbeiten befinden sich auch in anderen namhaften Sammlungen wie dem Whitney Museum of American Art, New York, dem Museum of Fine Arts, Boston, dem New Museum, New York, dem Solomon R. Guggenheim Museum, New York und der Saatchi Collection, London. Heute lebt und arbeitet Jessica Craig-Martin in New York.



Jessica Craig-Martin

Standard Excess

“One is never so naked as when dressed for a party”, artist Jessica Craig-Martin notes in an interview. It is a statement immediately reflected in her subjects. Craig-Martin’s works depict scenes from social events – cocktail parties, charity fundraisers, and glamorous galas at the Cannes Film Festival or the Venice Biennale. Her precise and detailed photographs show extravagantly attired guests enjoying exuberant parties. In contrast with photographs published in glossy magazines, however, Craig-Martin does not show flawless beauty but reveals snippets of the reality that lurks beneath the glamour. She has an eye for the grotesque, toying with aspects of fashion, taste and wealth.

In her role as a press photographer for Vogue and Vanity Fair, among other publications, Craig-Martin has been able to photograph otherwise inaccessible scenes. Her photographs reveal unsuspected vulnerabilities. Air Kiss, for example, captures the awkward grimace women habitually make to avoid lipstick smudges. In Arrival Lipstick the camera zooms in extreme definition on the red lipstick that an ageing beauty has applied outside her lip-line.

However, she is “not interested in individuals... My camera wants to eradicate the personal. I see my works as abstract studies of sequins, evicted mollusks and air-conditioned mink. Vanity, excess, vulnerability, arcane social ritual. Failed armour. Glamour is a mirage. As you approach, it evaporates.” Craig-Martin plays with our voyeuristic habits, and with the world of VIPs; she shows us the ungilded side of a luxurious lifestyle, and its social dictates of vanity. There are elements of still-life in Craig-Martin’s photography, for example in the finger food exquisitely presented in Catered Caviar; All Your Dreams Will Come True, and Private Party. Akin to the flamboyant opulence of early 19th-century still-lives, her compositions aim to display symbols of extreme wealth and conspicuous consumption – the jewellery; the Christian Louboutin Mondrian platform sandals; the pug with its tea-cup collar; the spectacular chandelier; or the Champagne glasses lined up in a row in Another Bellini?. Craig-Martin’s photographs hold up a mirror to the viewer that reflects our own consumer society.

Her titles, allusive and ambiguous, contain an element of humour. In Safe Champagne, for example, it is the title that transforms the white glove on the waiter’s hand that holds the glass into an act of hygienic precaution. Finally, Craig-Martin’s large-scale works show a considerable degree of abstraction. In Cougar Friends, Party Animals, Midnight at the Oasis, and Air Kiss, materials and patterns, including flesh, are transformed into colour fields.

Jessica Craig-Martin was born in Hanover, New Hampshire, in 1963. She was raised in London and New York by artist parents, surrounded by art and the art worlds of both cities. She moved into a career in fashion editorial, working for British Vogue and The Sunday Telegraph in London, and then as Associate Features Editor in New York. She later studied anthropology at New York University, connecting her extensive travels to her studies. In the pursuit of camera skills for a planned book about Asia, she found subject matter much closer to home that gripped her and has held her interest ever since: excess and luxury in all its forms. Her work was noted by Anna Wintour, who hired her to photograph the night life of New York. The access this provided was her key to the world of glamour as it is presented for the world’s consumption, and to a behind-the-scenes look at the façade. Her ensuing success has given Craig-Martin the opportunity to work and exhibit worldwide.

Craig-Martin’s solo shows include PS1 MoMA, New York (2001); Dorothee de Pauw Gallery, Brussels (2001); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain (2002); Greenberg van Doren Fine Art, New York (2007); and Galerie 64bis, Paris (2009). Craig-Martin’s works also feature in collections such as the New Museum, New York; the Whitney Museum of American Art, New York and the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; the Museum of Fine Arts, Boston and the Saatchi Collection, London. Jessica Craig-Martin lives and works in New York City.





Fisted (Ralph Lauren 40th Anniversary Party, New York City) 2007, C-print, 83.8 x 124 cm



Private Party (Casa Rosada, Buenos Aires) 1998, C-print, 83.8 x 106.8 cm



The Answer is White (Southampton Hospital Benefit Gala) 2007, C-print, 60 x 91 cm



Another Bellini? (Cipriani Dolce, Venice) 2011, C-print, 83.8 x 128.3 cm



Catered Caviar (Southampton Hospital Benefit Gala) 2007, C-print, 59.5 x 91 cm

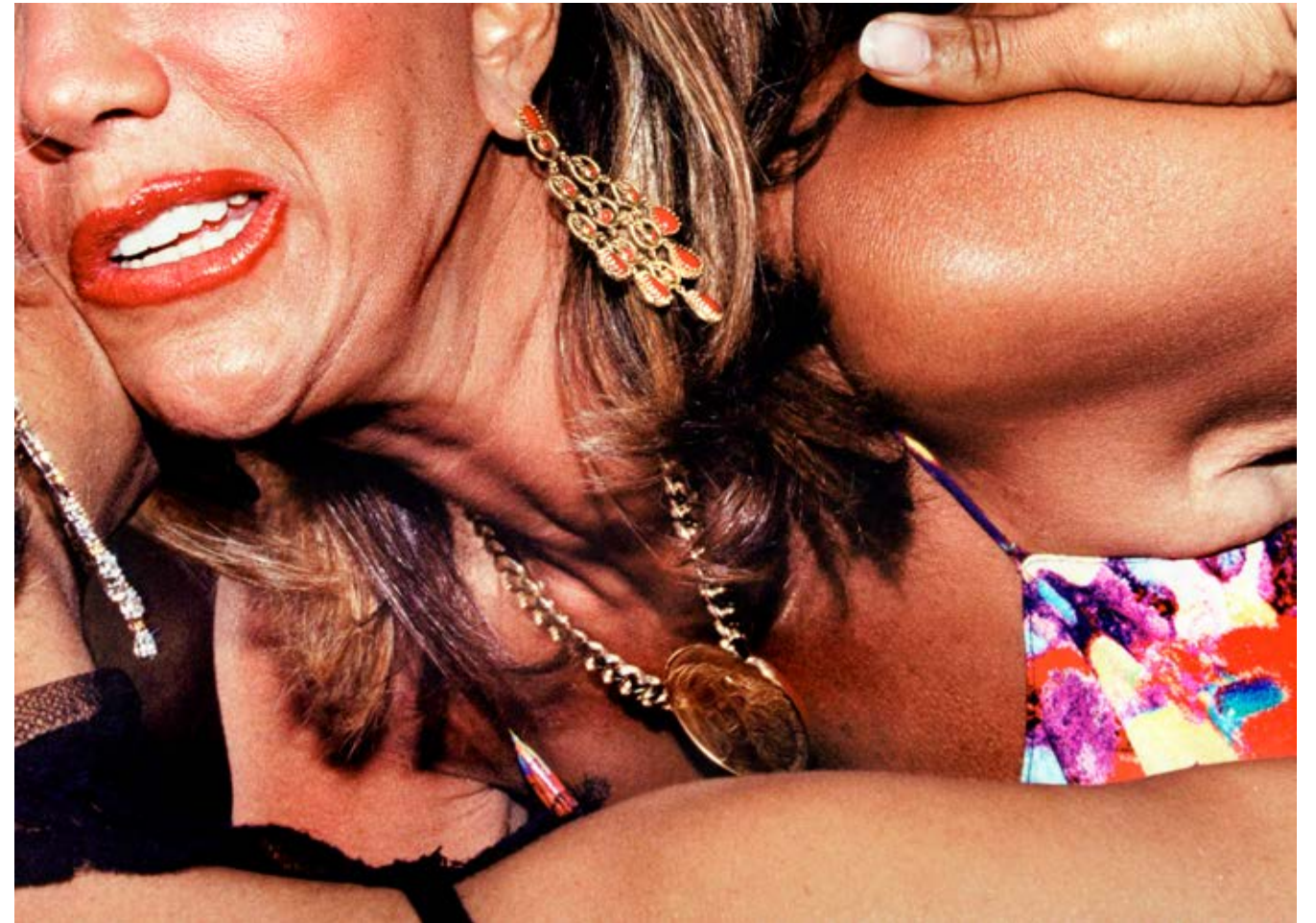


Jungle Fever (AmfAR Benefit Gala, Cannes) 2009, C-print, 83.8 x 124 cm





Driveway Gladiator (Cancer Benefit, Southampton) 2006, C-print, 60 x 91 cm



Air Kiss (Cancer Benefit, Southampton) 2006, C-print, 68.6 x 91.4 cm







Pearly Queen (Child Abuse Benefit, New York City) 2009, C-print, 83.8 x 123.4 cm



Cuffed (Venice Biennale) 2011, C-print, 83.8 x 125.7 cm



Midnight at the Oasis (AmfAR Benefit Gala, Cipriani Wall Street) 2012, C-print, 83.8 x 128.8 cm



The Red Shoes (YSL Gala, Lincon Center, New York City) 2009, C-print, 83.8 x 128.8 cm



Safe Champagne (Southampton Hospital Benefit Gala) 2007, C-print, 60 x 91 cm



Town Car to Tent (Watermill Center Benefit Gala, Watermill) 2007, C-print, 83.8 x 127.3 cm



Party Animals (Cancer Benefit, Southampton) 2006, C-print, 121.5 x 183.5 cm



Derby Winner (Kentucky Derby) 2011, C-print, 83.8 x 125.7 cm



Brooks Brothers Weiner (Cancer Benefit, Southampton) 2006, C-print, 60 x 91 cm



The End of the Revolution (Real Estate Brokers Party, Southampton) 2007, C-print, 63.5 x 91 cm





All Your Dreams Will Come True (AmfAR Benefit, Cannes) 2008, C-print, 63.5 x 91.4 cm



Arrival Lipstick (AmfAR Benefit, Cannes) 2008, C-print, 62.5 x 91 cm



New Jeans, New Pool (Real Estate Brokers Party, Southampton) 2007, C-print, 62.5 x 91 cm

BIOGRAPHY

1963 Born in Hanover, New Hampshire, USA
 1982-84 New York University, New York, USA
 1995-96 Parsons The New School for Design,
 New York, USA
 1996-97 International Center of Photography,
 New York, USA
 2012 Lives and works in New York, USA

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2012 *Standard Excess*, Galerie Andres Thalmann,
 Zurich, Switzerland
 2009 *Privilege*, Galerie 64bis, Paris, France
 2007 *American Summer*, Greenberg Van Doren Gallery,
 New York, USA
 2002 Christian Dam Galleries, Copenhagen, Denmark;
 Oslo, Norway
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
 Madrid, Spain
 2001 P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA
 Galleria Maze, Turin, Italy
 Dorothee de Pauw Gallery, Brussels, Belgium
 2000 Gallery Fiction Inc., Tokyo, Japan
 Colette, Paris, France
 1999 Maureen Paley Interim Art, London, UK
 White Columns, White Room, New York, USA

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2011 *Being American*, Visual Arts Gallery, School of
 Visual Arts, New York, USA
The Art of Wit, Paddle8, New York, USA
Exhibition A, Colette, Paris, France
 2010 *Re-Dressing (Family & Friends)*, Bortolami Gallery,
 New York, USA
Secrets, Space 15 Twenty, Los Angeles, USA
Contemporary Magic: A Tarot Deck Art Project,
 The National Arts Club, New York, USA
Younger Than I'll Be, Brooklyn Academy of
 Music, Brooklyn, USA

2009

Pull My Daisy, Galerie Lisa Ruyter, Vienna, Austria
Art, Galerie Haas & Fuchs, Berlin, Germany
*Select Contemporary Photography from the
 Collection of Lucille and Richard Spagnuolo*,
 Georgetown University Art Galleries,
 Washington DC, USA
Slough, David Nolan Gallery, New York, USA
The Making of Art, Schirn Kunsthalle Frankfurt,
 Frankfurt, Germany
Weird Beauty, International Center of Photography,
 New York, USA

*From The Archives: 40 Years/40 Projects - an
 exhibition celebrating the forty year history of
 White Columns and 112 Greene Street / 112
 Workshop Inc.*, White Columns, New York, USA
Rob Pruitt's Flea Market, Tate Modern, London,
 UK

2008

*Watermill: A Photographic Survey of an Artistic
 Community*, The Byrd Hoffman Watermill
 Foundation, Brooklyn, USA

2006

In Praise of New York, President's Clubhouse for
 The US Open, Flushing, USA
Survivor, Bortolami Gallery, New York, USA
Welcome to the Limelight, Bard Center for
 Curatorial Studies and Art in Contemporary
 Culture, Annandale-on-Hudson, USA

2005

The Mom Show, Rivington Arms, New York, USA
Gorgeous Isn't Good Enough, Museo D'Arte
 Contemporanea Roma, Rome; Milan, Italy
Summer Sessions, Greenberg Van Doren Gallery,
 St. Louis, USA

NYC BLING-BLING, Cinema a Luci Rosse,
 Modena, Italy

2004

Face-Off, Ronald Feldman Fine Arts,
 New York, USA
PREMAcULTURE, Hydra High School, Hydra,
 Greece

North Fork/South Fork: East End Art Now, The
 Parrish Art Museum, Southampton, USA
Black & White, Greenberg Van Doren Gallery,
 New York, USA

2003

Super You, Daniel Silverstein Gallery, New York,
 USA

2002 *Excess*, Palm Beach Institute, Miami, USA
Voyeur, Patrick De Brock Gallery, Knokke-Heist, Belgium
Bootleg Identity, Caren Golden Fine Art, New York, USA
Art Downtown: New Photography, Wall Street Rising, New York, USA

2001 *In Progress*, The New Museum of Contemporary Art, New York, USA
Art Transplant, British Consulate General's Residence, New York, USA
I am a Camera, The Saatchi Gallery, London, UK
The Privileged Eye, The Apartment, Athens, Greece

2000 *Party Pictures: From Studio 54 to Cannes 2000*, Lawrence Rubin Greenberg Van Doren Fine Art, New York, USA
Superpredators, CRP Gallery, New York, USA
The City, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, USA
Innuendo, Dee Glasoe, New York, USA
Sentimental Education, Deitch Projects, New York, USA
Rob Pruitt's Flea Market, Gavin Brown's Enterprise, New York, USA
Greater New York, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA
Psycho, Anne Faggionato, London, UK

1997 Marianne Boesky Gallery, New York, USA

PUBLICATIONS

Being American, Visual Arts Gallery, New York 2011
New York: A Photographer's City, Rizzoli, New York 2011
Jessica Craig-Martin: Privilege, Images En Manoeuvres Editions, Marseille 2009
North Fork/South Fork: East End Art Now, The Parrish Art Museum, New York 2004
Exit 5: ¡Esto es una fiesta! This is a party! Olivares & Asociados S.L., Madrid 2002
Jessica Craig-Martin: Los elementos del estilo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2002

Art Transplant: British Artists in New York, British Consulate General's Residence, New York 2001
I am a Camera, The Saatchi Gallery, London 2001
Party Pictures: From Studio 54 to Cannes 2000, Lawrence Rubin Greenberg Van Doren Fine Art, New York 2001

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Sokol, Brett, *High-Heeled Hedonists at the Wolfsonian*, in: Ocean Drive, January, 2008
 Baker, R.C., *Best in Show: Recommendations by R.C. Baker*, in: The Village Voice, 18.9.2007
 Cohen, David, *Peeking In on the Social Set*, in: The New York Sun, 6.9.2007
 Cohen, David, *Art Starts on September 6*, in: The New York Sun, 31.7.2007
 Holman, Bob, *Bob Holman on Jessica Craig-Martin*, in: Bomb, No. 99, Spring, 2007
 Schoeneman, Deborah, *Art Survivor*, in: New York Magazine, 24.4.2006
 Cotter, Holland, *Art in Review; 'Face Off'*, in: The New York Times, 26.11.2004
 Kerr, Sarah, *People Are Talking About This Side of Paradise*, in: Vogue USA, June, 2004
 Atasoy, Sithara, *Jessica Craig-Martin: Die Society-Fotografin*, in: Bolero, August, 2002
 Schwendener, Martha, *P.S.1: Jessica Craig-Martin*, in: TimeOut New York, 29.11.2001
 Curto, Guido, *Maze Gallery: Jessica Craig-Martin*, in: Flash Art, August/September, 2001
 O'Brien, Glenn, *Re-make/re-model*, in: Frieze, Issue 60, June/August, 2001
 Goldberg, Vicki, *Reality and Its Discontents in a Photographic Age*, in: The New York Times, 1.4.2001
 Kornbluth, Elena, *Triple Exposure: Three photographers in focus*, in: Elle Décor, February/March, 2001
 Jones, Jonathan, *The Beautiful and the Damned*, in: The Guardian, 13.1.2001
 Smith, Roberta, *Party Pictures: From Studio 54 to Cannes 2000*, in: The New York Times, 29.12.2000
 Blecher, Ian, *Photographer Jessica Craig-Martin Is High Society's Cockeyed Optimist*, in: The New York Observer, 15.11.2000

Canal, Mario, *Cazando Imágenes*, Vogue Spain, September, 2000
 Cotter, Holland, *Sentimental Education*, The New York Times, 14.7.2000
 Hayt, Elisabeth, *The Artist Is a Glamour Puss*, in: The New York Times, 18.4.1999
 Lucas, Michael, *Jessica Craig-Martin*, in: Artforum, September, 1997

PUBLIC COLLECTIONS

Colby College Museum of Art, Waterville, USA
 Farnsworth Art Museum, Rockland, USA
 The Museum of Fine Arts, Boston, USA
 The New Museum, New York, USA
 The Progressive Corporation, Mayfield, USA
 The Saatchi Collection, London, UK
 The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
 The Whitney Museum of American Art, New York, USA

EXHIBITION CATALOGUES

<i>Hommage à Joan Hernández Pijuan</i> , August 2009	ISBN 978-3-9523571-7-0
<i>Donald Sultan – Recent Work</i> , October 2009	ISBN 978-3-9523571-0-1
<i>Nigel Hall – Chinese Whispers</i> , January 2010	ISBN 978-3-9523571-1-8
<i>Snow Light – Group Exhibition</i> , February 2010	ISBN 978-3-9523571-2-5
<i>Suzanne McClelland – TOY</i> , April 2010	ISBN 978-3-9523571-3-2 - out of print
<i>Erwin Blumenfeld – Vintage</i> , June 2010	ISBN 978-3-9523571-4-9 - out of print
<i>Howard Hodgkin – As Time Goes By</i> , August 2010	ISBN 978-3-9523571-5-6 - out of print
<i>Katja Loher – Sculpting in Air</i> , November 2010	ISBN 978-3-9523571-6-3 - out of print
<i>Andrew James Ward – White Cloud - Blue Mountain</i> , March 2011	ISBN 978-3-9523571-9-4
<i>Ralf Peters – Fotoarbeiten 1998 - 2010</i> , May 2011	ISBN 978-3-9523571-8-7
<i>Bahk Seon Ghi – Endless Enumeration in Space</i> , August 2011	ISBN 978-3-9523863-0-9
<i>Barbara Ellmerer – Bio - Fiction</i> , October 2011	ISBN 978-3-9523863-1-6
<i>Guido Baselgia – AlpenFalten</i> , January 2012	ISBN 978-3-9523863-2-3
<i>Cross-Border – Group Exhibition</i> , February 2012	ISBN 978-3-9523863-3-0
<i>Jessica Craig-Martin – Standard Excess</i> , March 2012	ISBN 978-3-9523863-4-7

IMPRESSUM

© Galerie Andres Thalmann, Zurich, 2012
© Jessica Craig-Martin
© Text: Marie-Louise Lischnewski
© Photos: Jessica Craig-Martin
Translation: Margret Powell-Joss
Designed by Lisa Robertson
Printed in Konstanz by werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH
Edition: 1400 Exemplare
ISBN: 978-3-9523863-4-7