

## Nigel Hall Southern Shade

Vernissage Freitag, 2. November 2012, 18-20 Uhr  
Ausstellung, 3. November - 21. Dezember 2012

*Southern Shade* – der Titel der Ausstellung in der Galerie Andres Thalmann – verweist auf eine der jüngsten Inspirationsquellen des renommierten britischen Künstlers Nigel Hall RA. Vom Licht des Südens und der wunderbaren Natur angezogen, verbringt der Bildhauer seit Kurzem mehrere Wochen im Jahr in Südfrankreich. Insbesondere wecken die Schirmpinien mit ihren verworrenen Verästelungen in den ausladenden Baumkronen sein Interesse.

Halls Plastiken und Zeichnungen finden oft ihre Inspiration in Landschaften, ohne jedoch den Anspruch zu erheben, ein exaktes Abbild zu schildern. Den Stimmungsgehalt eines Panoramas – die Ansicht eines Dorfes, der Blick in ein bestimmtes Tal der Engadiner Alpen oder die Beobachtung des Schattenspiels im dicht vernetzten Nadelgrün der Pinie – fängt Hall mit flüchtigen naturalistischen Zeichnungen in seinem stets griffbereiten Skizzenbuch ein. Diese subjektive Wahrnehmung der Wirklichkeit (vgl. Abb. S. 2) findet schliesslich ihren Widerklang in den vereinfachten geometrischen Figurationen seines Schaffens.

Mit der Grossplastik *Southern Shade* Vsetzt Hall die raumgreifende Energie des Kreises gekonnt in Szene. Mehrere ellipsenförmige Ringe reihen sich an-, in- und gegeneinander. Eine kompakte, sockelartig gekippte Tonne steht luftig angeordneten Ellipsen gegenüber. Die verschiedenen Höhen und Lagen der Ringe visualisieren Dynamik und verleihen mit ihrer Transparenz der fast acht Zentner schweren Bronzeskulptur ungeahnte Leichtigkeit. Auch aufgrund einer anderen Materialwahl filigraner wirken die jüngst auch bemalten Aluminiumobjekte, die mit Unikaten aus Holz die Ausstellung ergänzen. Ihre um das Zentrum fächerartig gestaffelten Ovale könnten die Bewegung eines Schattens nachempfinden. Hall kreiert eine Formsprache, die das Landschaftserlebnis als Ausgangspunkt in puristischer Manier mittels geometrisch-abstrakter Formen wieder gibt.

„As with landscape, sculpture has a stillness until the observer moves“, sagt Hall in einem Interview mit der Royal Academy of Arts, London. Eine Feststellung, die für seine vom Schattenwurf geprägten Wandobjekte und vor allem für seine vollansichtigen Bodenskulpturen essenziell ist. Das Verhältnis von Licht und Schatten, Ruhe und Bewegung, Enge und Weite wechselt mit der Perspektive der Betrachtenden. Die Plastik zeichnet ihrem Ausstellungsort elementare Formen ein, die zu einem Dialog mit der umgebenden Architektur anregen. Die Skulpturen aus Corten-Stahl oder Bronze mit ihrer massiven, präzisen Eleganz werden vielerorts in der Natur platziert und führen so zu einem besonders eindrücklichen Seherlebnis.

Seit seiner Studentenzeit am Royal College of Art in London stehen Halls Zeichnungen als eigenständiger Standpunkt seines Schaffens seinen Objekten gegenüber - sie sind weder Skizzen noch Entwurfszeichnungen für seine Skulpturen. In regelmässigen Intervallen fertigt er entweder Zeichnungen oder Plastiken. In Kohle, Gouache und Acrylfarben schafft Hall eine Bildsprache, die seinen dreidimensionalen Arbeiten sehr nahe steht. Die klar und präzise gemalten Umriss der gekordelten, geschwungenen Linien kontrastieren mit verschmierten Kohlepartikeln, die Fall oder Verlauf der Schlaufen wie Kondensstreifen untermalen und somit Spannung erzeugen. Das Ausloten der Gewichtungen, das Gegeneinandersetzen von bewegten, blattförmigen Motiven und ihre Doppelung thematisiert Hall in Zeichnungen losgelöst vom physischen Gesetz der Schwerkraft, das er in seinen Objekten stets berücksichtigen muss. Im Gegensatz zu seinen früheren Papierarbeiten setzt Hall nun vermehrt Gelb- und Rottöne ein, um seine einst vom Schwarzweiss dominierte Zeichenwelt aufzubrechen.

Nigel Hall RA zählt zu den bedeutendsten Vertretern der europäischen Bildhauerkunst. Seine Werke befinden sich in den renommiertesten Museen und privaten Sammlungen der Welt. Genannt seien an dieser Stelle die Tate Gallery, London; die Neue Nationalgalerie, Berlin; das National Museum of Art, Osaka; das Museum of Contemporary Art, Sydney und das Museum of Modern Art, New York. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit war Hall Dozent am Royal College of Art und Leiter des Fachbereichs für Skulptur am Chelsea College of Art and Design in London. Im Jahr 2003 wurde Nigel Hall zum Mitglied der Royal Academy of Art ernannt; er lebt und arbeitet in London.

Marie-Louise Teichmann

Galerie Andres Thalmann  
Talstrasse 66  
CH-8001 Zürich  
phone +41 44 210 20 01  
fax +41 44 210 20 02  
galerie@andresthalmann.com  
www.andresthalmann.com

## Nigel Hall Southern Shade

Opening Friday 2nd November 2012, 6-8 p.m.  
Exhibition 3rd November - 21st December 2012

*Southern Shade – the title of the exhibition at Galerie Andres Thalmann – refers to one of the recent sources of inspiration for renowned British artist Nigel Hall RA. Attracted by the light and natural beauty of southern France, the sculptor now spends several weeks there each year. In particular, he has focused his interest on Parasol Pines and the intricate latticework of branches that uphold their vast canopies.*

*Although never intended as exact representations of nature, Hall's sculptures and drawings have often been inspired by landscapes. His sketchbook always at the ready, the artist's quick and naturalistic drawings capture the mood of a panoramic view – a village, a valley in the Engadine Alps, the play of light and shadow in a pine tree's dense needles. Eventually, his subjective perceptions of reality (see illustration, p. 2) will find their way into the pared-down geometrical figurations that constitute much of his work.*

*Hall's vocabulary of forms and its abstract geometrical shapes convey a distilled experience of landscape. The large bronze called Southern Shade V displays Hall's mastery at rendering palpable the spatial energy of the circular form. In the visually light and dynamic piece that weighs almost 400 kilogrammes, a compact, drum-like body precariously balanced on its side is punctured by several elliptical rings, some in alignment, some intersecting each other. Objects that are similar in shape but more delicate, made of aluminium or unique sculptures of plain wood, achieve a more ethereal visual impact. Their still lighter-seeming, filigree oval rings could be read as outlines of shadows in various stages of progress. In recent times, some of Hall's metal sculptures also come with a brightly-hued enamel coat.*

*“As with landscape, sculpture has a stillness until the observer moves“, Hall noted in an interview with the Royal Academy of Arts, London. The statement sums up the essence of his shadow-inspired wall objects, and applies even more to the sculptures that can be viewed from every angle. As the spectator moves and changes perspective, shifts occur in the relations of light and shadow, movement and stillness, constriction and expansion. Hall's sculptures inscribe elementary forms into their locus of presentation that inspire a dialogue with the architecture around them. In the many parks and gardens that feature Hall's massive yet precise and elegant Corten steel or bronze sculptures, the spectator can enjoy a particularly powerful visual experience.*

*Since his days as a student at the Royal College of Art in London, Hall's drawings have held an autonomous place in his work, constituting neither sketches nor drafts for his sculptures. At certain intervals, the artist focuses on three-dimensional works or drawings, respectively. Nonetheless, his charcoal, gouache and acrylic works on paper do evoke a visual vocabulary whose spirit is closely related to his sculptural work. Twisted and curved lines with clear, precise contours seem to rest on dark areas of smudged charcoal that underscore the loops' rise and fall. The drawings permit Hall to explore issues of weight and contrast between dynamic leaf-like motifs without the need to consider the physical law of gravity that applies to any sculpture. In contrast with his earlier works on paper, Hall has begun to move away from a world ruled by black and white into a realm where yellows and reds are coming to the fore.*

*Nigel Hall is one of Europe's pre-eminent sculptors and his works feature in the world's most renowned museums and private collections, such as the Tate Gallery in London; the Neue Nationalgalerie in Berlin; the National Museum of Art in Osaka; the Museum of Contemporary Art in Sydney; and the Museum of Modern Art in New York. Hall was a tutor at the Royal College of Art, and Principal Lecturer in sculpture at the Chelsea College of Art and Design in London. In 2003 Nigel Hall was made a Member of the Royal Academy of Art; he lives and works in London.*

Marie-Louise Teichmann